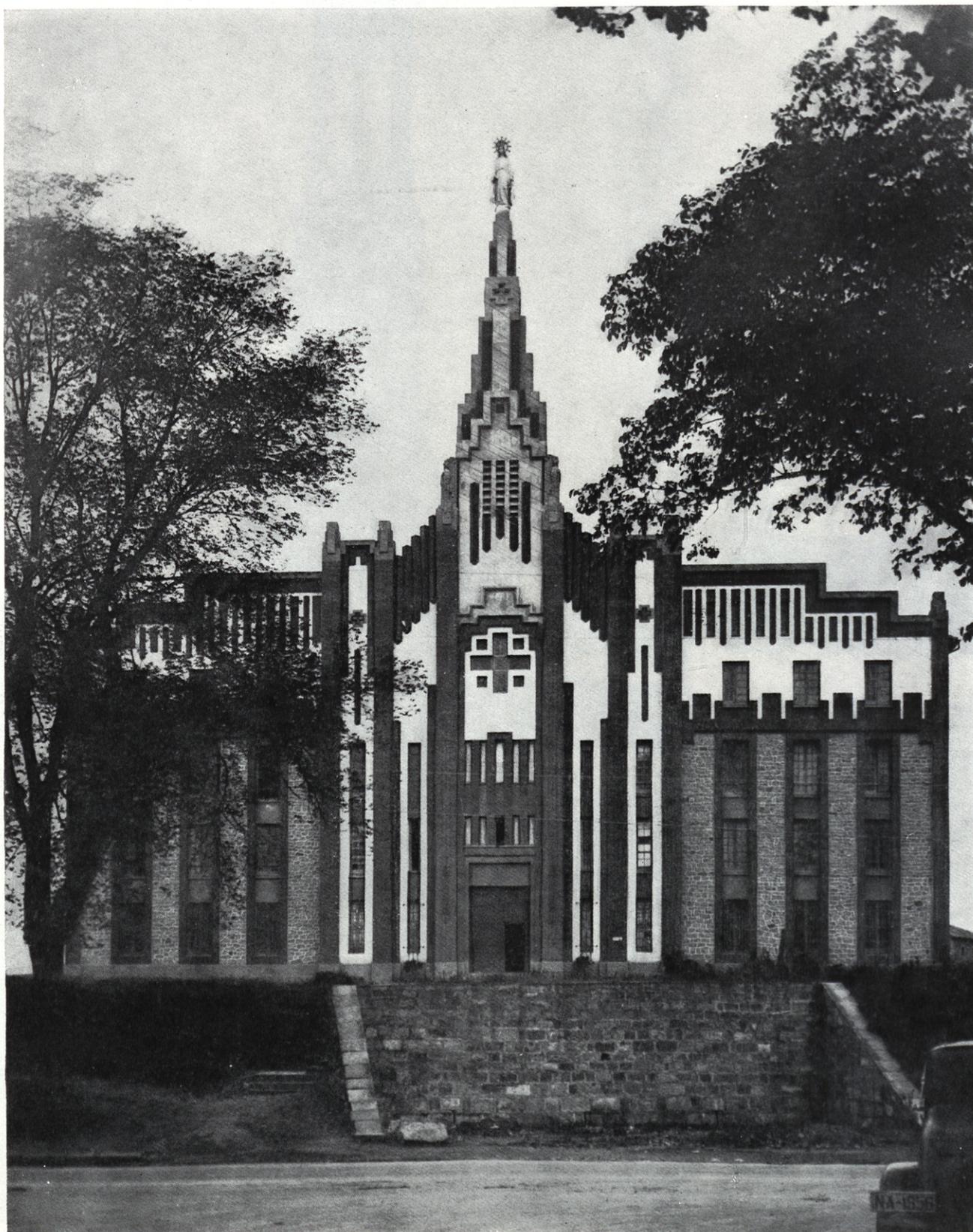


---

IGLESIA DE LA MILAGROSA. PAMPLONA, 1928

---





LA TRADICION TECNICA ELABORADA DESDE UNA BASE ARTESANAL. EUSA FORMULA UNA PROPUESTA PARA ELABORAR UN ESPACIO RELIGIOSO EN LA IGLESIA DE LA MILAGROSA. FORMALIZACION ESPACIAL CONSTRUCTIVA Y AMBIENTE TRATAN DE FUNDIRSE, INTRODUCIENDO LA LUZ COMO DATO ARQUITECTONICO. UN DEPURADO GOTICISMO A TRAVES DEL LENGUAJE ECLECTICO, UNA HERMETICA CLAUSURA HACIA EL EXTERIOR, UNA EXPRESIVIDAD EN LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES. DESDE UNOS PARAMETROS ARTESANALES, EUSA PROPONE EL "SLOGAN" QUE APARECIA POR AQUELLOS AÑOS: "LA FORMA SIGUE A LA FUNCION."

EL SIMBOLO SE HACE SOLIDARIO DENTRO DE UN CLIMA DE RELIGIOSIDAD, QUE LA EPOCA, Y DE FORMA MAS PRECISA LA REGION NAVARRA, PROCLAMA COMO VALORES ESENCIALES. ESTAS OBRAS DE EUSA LO REFLEJAN EN SU VALORACION MAS SIGNIFICATIVA.